



Contraintes

- Attentes
 - des stagiaires : avant la formation, au terme de la formation, dans le monde professionnel
 - du monde professionnel : écoles, institutions culturelles et socio-éducatives, personnes précarisées
- A l'entrée en formation
 - manque de maîtrise des outils informatiques de base
 - centration sur soi du stagiaire
 - difficile ouverture aux savoirs des autres
 - faible capacité d'auto-gestion, d'auto-critique et d'esprit critique
 - attitude passive et habitude de la transmission de savoirs (argument d'autorité)
- Diversification des champs d'intervention professionnelle (écoles, musées, opéras, associations, institutions diverses)

Public

- Enseignement secondaire supérieur (général, technique, spécialisé, professionnel en D++, primo-arrivants)
- Associations culturelles socio-éducatives pour personnes précarisées (handicap mental et physique, chômage, immigration, illettrisme, isolement social et culturel)
- Institutions culturelles (musées, galeries d'art, opéra)

Activités

Travaux interdisciplinaires, leçons, visites (1 heure, 1 journée...), ateliers-créatifs, suivi du groupe (plan d'accompagnement global)

Ressources

- humaines (soutien permanent des formateurs expérimentés)
- techniques (TICE pour créations de supports didactiques originaux et concurrentiels)
- scientifiques
 - histoire de l'art : épistémologie et problématisation
 - unité de recherche : développement de concepts originaux et publications en sciences de l'éducation (visibilité des travaux)
- outillées
 - outils d'analyse des pratiques professionnelles (grilles d'observation et fiches d'analyses systémiques pour observation d'activités didactiques)
 - démarche réflexive (*objectifs personnels*, auto-évaluations et fiches d'analyse systémique pour conduite d'activités didactiques)

objectifs personnels

Stratégies

- Déstabilisation des représentations et des attitudes et ciblage des compétences entrée / sortie : fiche d'entrée > (VAE) > bilan de sortie
- Incitation à l'implication avec outil de contrôle (par le concept des « objectifs personnels »)
- Enseignement mutuel et coopératif : listes, développement des relations avec les stagiaires du Département HAA, FAQ, stages en équipe, gestion d'infrastructures (transports, entrées, repas...)
- Gestion des dispositifs par :
 - le stagiaire (choix de certaines activités, préparations écrites et création de supports didactiques pour chaque activité, portfolio)
 - le formateur principal (diversité des situations et des contextes d'apprentissage du stagiaire, suivi quotidien des stagiaires)
 - le stagiaire et le formateur principal (carnet de stage, outils d'observations de situations d'apprentissage et de formation, activités APP, outils de réflexivité et analyse systémique, implication dans les travaux de recherche de l'UR-DIDHAA)
 - les tuteurs - maîtres de stage et le formateur principal (suivi des préparations d'activités et des activités, observations critériées des activités)
- Partenariats (travailleurs sociaux, associations, institutions culturelles, écoles, Hautes Ecoles, Universités)
- Démarche systémique : recherches (UR-DIDHAA) → développement des activités et des outils → régulation → analyse des résultats → régulation

projet professionnel personnel

Les outils de professionnalisation des enseignants-guides d'histoire de l'art